
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584964 0

COLLECTION

DU PRÉSIDENT

CHARLES D'HEUCQUEVILLE

(2e VENTE)

30-31 MARS 1936

printed in France

CATALOGUE DES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET MODERNES

TABLEAUX ANCIENS - PASTELS

PAR OU ATTRIBUÉS A : BILCOQ, C. ROSALBA, A.-M. CRIVELLI, J.-F. VAN DAEL
J.-L. DE MARNE, J.GRIMOUX, J.-B. HUET, CARLE VAN LOO, ETC.

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES - GOUACHES

PAR : DESRAIS, F. HALM, J.-B. HUET
LIOUX DE SAVIGNAC, P. MOLYN, J. PILLEMENT

AQUARELLES PAR VICTOR-JEAN NICOLLE

AQUARELLES, TABLEAUX MODERNES

PAR BAUDOUIN, ARLETTE DAVIDS, D'HERVILLY, J. LEUDET, J. OUVRIÉ, F. ROYBET
L. ROYER, M. SÉE, J. ZIEGLER

BELLES GRAVURES ANCIENNES

DU XVIIIe SIÈCLE DES ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE - PIERRES DURES - ÉMAUX - BRONZES
IMPORTANT GROUPE EN BRONZE DU VIIIe SIÈCLE

OBJETS DE VITRINE

BOITES - ÉTUIS - MINIATURES
PORCELAINES - FAIENCES - BRONZES - LUSTRES - MARBRES

MEUBLES ET SIÈGES

TAPISSERIES - TAPIS D'ORIENT

COMPOSANT LA COLLECTION DU PRÉSIDENT **CHARLES D'HEUCQUEVILLE**
ET DONT LA DEUXIÈME VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AU PROFIT DE LA FONDATION D'HEUCQUEVILLE, SA LÉGATAIRE UNIVERSELLE,
AURA LIEU, APRÈS DÉCÈS, A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Les Lundi 30 et Mardi 31 Mars 1936, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart, 6

ASSISTÉ DE :

M. André SCHŒLLER Expert 13, rue de Téhéran, 13	M. Maurice ROUSSEAU Expert près les Douanes Françaises 25, rue de Châteaudun, 25	M. F. MAX-KANN Expert 78, avenue Mozart, 78
M. Édouard PAPE Expert près le Tribunal Civil 85, rue Lauriston, 85	M. Oscar REMION Expert 15, rue Lafayette, 15	M. André PORTIER Expert près le Tribunal Civil 24, rue Chauchat, 24

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 29 Mars 1936, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 30 Mars 1936

Gravures	N^os	101 à 111
Tableaux aquarelles modernes		112 à 123
Bijoux	(voir catalogue séparé)		26 à 1
Argenterie	(voir catalogue séparé)		27 à 61
Métal argenté	(voir catalogue séparé)		62 à 82

Mardi 31 Mars 1936

Dessins anciens	Nos	124 à 156
Tableaux anciens		157 à 172
Objets d'Extrême-Orient		173 à 205
Objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle		206 à 309

7878. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.



GRAVURES ANCIENNES

ANONYME

101 — **Le Toucher.** Composition ovale, in-8° en haut.

Pointillé. Impression en bistre.

Belle épreuve, taches d'humidité. Grandes marges.

Cadre doré, baguette ancienne.

ANONYME

102 — **La tentation de l'Ermite.** Composition ovale. In-4° en haut.

Pointillé. Impression en deux tons, bistre et rouge.

Belle épreuve, petites déchirures, filet de marges.

Cadre doré de forme ovale.

BONNET (L.-M.)

103 — **Nymphe de Flore,** d'après BARBIER, gravé par L.-M. Bonnet. (J. Herold, n° 599). Composition ovale. In-4° en haut.

Pointillé. Impression en couleurs au repérage, du 1er état, avant la guirlande.

Belle épreuve, taches, petites marges, cadre doré de forme ovale.

BONNET (L.-M.)

104 — **Le goût,** gravé par L. Bonnet, d'après Ch. EISEN (J. Herold, n° 216). Petit in-folio en haut.

Gravure au pointillé. Impression en trois tons, noir, rouge et sanguine. Bonnes marges. Cadre doré.

BONNET (L.-M.)

105 — **La Flèche de l'Amour.** A Paris, chez Bonnet, rue St-Jacques, etc. (J. Herold, n° 769). Composition ovale. In-4° en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve, quelques taches d'humidité. Bonnes marges.

Cadre doré en baguette ancienne.

CARÊME (P.)
d'après

106 — **Les Plaisirs des Bacchantes,** gravé par Jubier (nº 750 de l'œuvre de L.-M. Bonnet. — J. Herold, p. 295). Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Belle épreuve, épidermures. Petites marges. Cadre doré.

DOUBLET
d'après

107 — **Quatuor de Lucile. — Ariette de Rosette et Colas.** Deux pendants gravés par J.-N. Boillet. In-fol. en haut.

Gravure au pointillé.

Belles épreuves, taches d'humidité.

Bonnes marges.

Cadres dorés.

HUBERT

108 — **Hony soit qui mal y pense.** Gravé par Hubert. In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.

Épreuves manquant de conservation. Petites marges, cadre doré.

RAMBERG (H.)
d'après

109 — **H. R. H. the Princess Elizabeth,** gravé par W. Ward. — **H. R. H. the Princess Mary,** gravé par W. Nutter. London 1788-1789.

Compositions ovales. Deux pendants. Petit in-fol. en haut.

Stipple, colorié.

Très belles épreuves. Marges du cuivre.

Cadres dorés en baguette ancienne.

ROSLIN
d'après

110 — **Marie-Christine,** archiduchesse d'Autriche, duchesse de Saxe-Teschen, gouvernante générale des Pays-Bas. Dess. par M. Benedetti, d'après le chev. ROSLIN, gravé par F. Bartolizzi en 1782 (A. de Vesme et A. Calabi, nº 1092).

Grand in-folio en haut.

Pointillé. Impression en couleurs à la poupée.

Superbe et rare épreuve. Marges du cuivre.

Cadre doré en baguette ancienne.

SCHALL (F.)
d'après

111 — **The officious Waiting Woman**, gravé par Chaponnier, d'après CHALLE (*sic*). In-folio en larg., gravure au pointillé. Coloriée. Épreuve manquant de conservation. Petites marges.
Cadre doré, en baguette ancienne.

TABLEAUX
AQUARELLES - MODERNES

BAUDOUIN (M.)

112 **Cour de ferme au village de Saint-Fiacre (Bretagne).**

Aquarelle.
Signée en bas à gauche.

Haut., 0^m27; Larg., 0^m35.

BAUDOUIN (M.)

113 **Entrée de manoir, le vieux portail.**

Aquarelle.
Signée en bas à droite.

Haut., 0^m37; Larg., 0^m265.

BAUDOUIN (M.)

114 **Les 104 marches de l'escalier de Brelevennez (Bretagne).**

Aquarelle.
Signée en bas à droite.

Haut., 0^m36; Larg., 0^m26.

DAVIDS (Arlette)

115 **Fleurs, coquelicots et marguerites dans une bouquetière.**

Signé en bas à gauche : *Arlette Davids.*
Carton.

Haut., 0^m46; Larg., 0^m38.

Cadre en bois.

HERVILLY (Ernest d')

1839 † 1911

116 **La Marne en hiver à Champigny.**

Aquarelle.

Signée en bas à droite des initiales.

Dans la marge, une date, *février* 87 et un quatrain d'Ernest d'Hervilly.

Haut., 0^m165; Larg., 0^m24.

LEUDET (Jacques)

117 **Marché forain.**

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

Haut., 0^m255; Larg., 0^m335.

LEUDET (Jacques)

118 **Le bassin des barques de pêche.**

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

Haut., 0^m255; Larg., 0^m335.

OUVRIÉ (Justin)

1806 † 1879

119 **Bords de rivière en Hollande.**

Construction avec clochers, moulins et barques, environs de Dordrecht.

Aquarelle.

Signée et datée en bas à gauche : *Justin Ouvrié* 1871, avec une dédicace.

Haut., 0^m08; Larg., 0^m135.

ROYBET (Ferdinand)

1840 † 1920

120 **Le fauconnier.**

Un jeune page Louis XIII, vêtu de noir et appuyé contre le soubassement d'une colonne, tient perché sur sa main droite levée un faucon, vers lequel trois lévriers lèvent leur tête au fin museau.

Signé en haut à droite : *F. Roybet.* Toile.

Haut., 0^m405; Larg., 0^m32.

ROYER (Lionel)
1852 †

121 **Sous le Directoire.**

Aquarelle.
Signée et datée en bas à gauche : *Lionel Royer* 1875.

Haut., 0^m43; Larg., 0^m22.

SÉE (Mathilde)
1864 † 1934

122 **Roses rouges.**

Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.

Haut., 0^m32; Larg., 0^m40.

Cadre en bois sculpté et doré.

ZIEGLER (Jules)
1804 † 1856

123 **La toilette d'une Dame de qualité en Chine.**

Aquarelle.
Signée en bas à droite.

Haut., 0^m175; Larg., 0^m225.

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES - GOUACHES

BERCHEM (École de Nicolas)

124 **La fontaine.**

Lavis.

Haut., 0^m28; Larg., 0^m23.

BLARENBERGHE (École de Louis-Nicolas Van)

125 **L'Auberge au bord de la rivière.**

Aquarelle gouachée.

Haut., 0^m215; Larg., 0^m360.

CHEVALIER d'O (École française XVIIIe siècle)

126 **La ferme au bord de la rivière.**

Pierre noire.

Haut., $0^{m}185$; Larg. $0^{m}245$.

Vente, 30 octobre 1928, n° 13 du catalogue.

DESFRICHES (attribué à Thomas-Aignan)

127 **Le bac.**

Aquarelle de forme contournée.

Haut., $0^{m}055$; Larg., $0^{m}117$.

Vente, 22 Février 1929, n° 15 *bis* du catalogue.

DESFRICHES (Style d'Aignan-Thomas)

128 **La tonnelle.**

Pierre noire.

Haut., $0^{m}135$; Larg., $0^{m}180$.

Vente, 30 Octobre 1928, n° 39 du catalogue.

DESRAIS (Claude-Louis)

Paris, 1746 † Paris, 1816.

129 **L'Oiseau mort.**

Plume et lavis de sépia (de forme ovale).

Haut., $0^{m}155$; Larg., $0^{m}135$.

Vente, 30 Octobre 1928, n° 18 du catalogue.

ÉCOLE FLAMANDE (XIXe siècle)

130 DEUX PENDANTS

La bergerie.

Une cour de ferme.

Gouaches.

Haut., $0^{m}42$; Larg., $0^{m}59$.

ÉCOLE FRANÇAISE

131 à 134 **Paysages animés de personnages.**

Onze gouaches de dimensions variées; encadrées.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIIe siècle).

135 **L'Abreuvoir.**

Lavis rehaussé d'aquarelle.

Haut., $0^{m}17$; Larg., $0^{m}24$.

Vente, 30 Octobre 1928, n° 60.

HALM (Félix)

Munich, 1768 † (?), 1810

136 **La surprise.**

Signé et daté 1773.
Crayon noir; rehauts d'aquarelle et de gouache.
A gauche en bas, le timbre de la collection G.-B. Lasquin.

Haut., $0^{m}23$; Larg., $0^{m}19$.

Cadre en bois sculpté.

Collection G.-B. Lasquin, Vente, 8 Juin 1928, n° 89; reproduit au catalogue.

HUET (Jean-Baptiste)

Paris, 1745 † Paris, 1811.

137 **La fontaine.**

Plume rehaussée d'aquarelle.

Haut., $0^{m}305$; Larg., $0^{m}200$.

Collection du Docteur Maurice de Fleury. Vente, 26 Juin 1931, n° 31 du catalogue.

LIOUX DE SAVIGNAC

(École française, XVIIIe siècle).

138 **La rivière.**

Signé et daté 1778.
Aquarelle gouachée.

Haut., $0^{m}226$; Larg., $0^{m}284$.

Cadre en bois sculpté.

Vente, 22 Février 1929, n° 69; reproduit au catalogue.

**

MOLYN (Pieter le Vieux)
Londres, 1595 † Haarlem, 1661

139 **Le coup de vent.**

Signé et daté 1655, à gauche en haut.
Pierre noire.

Haut., 0m145; Larg., 0m190.

Cadre en bois sculpté.

Vente, 30 Octobre 1928, nº 101 du catalogue.

NICOLLE (Victor-Jean)
Paris, 1754 † Paris, 1826.

140 **Saint Grégoire au mont Célius et ruines de l'aqueduc de Claudio.**

Aquarelle.

Haut., 0m067; Larg., 0m105.

Collection du Docteur Maurice de Fleury. Vente, 26 Juin 1931, nº 40; reproduit au catalogue.

NICOLLE (Victor-Jean)

141 **Vue de la place du Château, dite Largo del Castello, à Naples.**

Signé à droite des initiales.
Aquarelle de forme ronde.

Diam., 0m078.

Collection de la Baronne Félix Oppenheim. Vente, 21 Novembre 1929, nº 50 du catalogue.

NICOLLE (Victor-Jean)

Deux pendants.

142 **Vues du Colisée.**

Aquarelles.

Haut., 0m058; Larg., 0m085.

NICOLLE (Victor-Jean)

143 **Vue du temple de la Fortune Virile, à Rome.**

Aquarelle de forme ronde.

Diam., 0m070.

Collection A. E. M... Vente, 31 Mars et 1er Avril 1924, nº 1 du catalogue.

NICOLLE (Victor-Jean)

144 **Vue du château de l'Œuf et du mont Pausilippe, à Naples.**

Aquarelle de forme ronde.

Diam., 0m070.

Collection A. E. M... Vente cit., nº 9 du catalogue.

NICOLLE (Victor-Jean)

145 **Vue du palais ruiné de la Rocella, au bord du golfe de Naples.**

Aquarelle de forme ronde.

Daim., 0m070.

Collection A. E. M... Vente cit., nº 21 du catalogue.

NICOLLE (Victor-Jean)

146 **Ruines composées.**

Aquarelle de forme ronde.

Diam., 0m070.

Collection A. E. M... Vente cit., nº 36 du catalogue.

NICOLLE (Victor-Jean)

147 **Vue de l'Église de Saint-Étienne-le-Rond, ancien temple de Faune, à Rome.**

Aquarelle.

Haut., 0m060; Larg., 0m090.

Collection A. E. M... Vente cit., nº 41 du catalogue.

NICOLLE (Victor-Jean)

148 **Vue de la place Saint-Pantaléon, à Rome.**

Aquarelle.

Haut., 0m060; Larg., 0m090.

Collection A. E. M... Vente cit., nº 43 du catalogue.

NICOLLE (Victor-Jean)

DEUX PENDANTS.

149 **Vue de la Fontaine et de l'Église Sainte-Marie-de-la-Rotonde, à Rome.**

Vue des restes du Temple de Faustine et de l'Église de Saint Cosme et Damien dans le Campo Vaccino, à Rome.

Aquarelles.

Haut., 0m060; Larg., 0m090.

Collection du Docteur Maurice de Fleury. Vente cit., nos 38 et 39 du catalogue.

NICOLLE (Victor-Jean)

150 **Vue de l'Arc de Constantin, prise près les degrés de Saint-Grégoire, à Rome.**

Aquarelle de forme ronde.

Diam., 0m068.

NICOLLE (Victor-Jean)

151 **Vue de l'Église San Pietro in Vincoli, à Rome.**

Aquarelle de forme ronde.

Diam., 0m070.

A figuré à la vente du 26 Mai 1928.

NICOLLE (Victor-Jean)

DEUX PENDANTS

152 **Vues du Colisée.**

Aquarelles de forme ronde.

Diam., 0m070.

NICOLLE (Victor-Jean)

153 **Vue du côté septentrional de l'amphithéâtre de Flavius, à Rome.**

Aquarelle.

Haut., 0m058; Larg., 0m087.

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie)
Paris, 1714 † Paris, 1789.

154 **Tête de jeune femme en bacchante.**

Crayons de couleurs sur papier teinté.
A droite en bas, le timbre de la collection G.-B. Lasquin.

Haut., 0^m235; Larg., 0^m185.

Cadre en bois sculpté.

Collection G.-B. Lasquin. Vente, 8 Juin 1928, nº 192 du catalogue.

PILLEMENT (Jean)
Lyon, 1728 † Lyon, 1808.

155 **Paysanne debout, une cruche à la main.**

Signé des initiales.
Pierre noire.

Haut., 0^m12; Larg., 0^m10.

Collection J. S... Vente, 10 Décembre 1930, nº 21 du catalogue.

PILLEMENT (Jean)

156 **Villageoise assise, un enfant sur les genoux.**

Signé.
Pierre noire.

Haut., 0^m135; Larg., 0^m090.

Collection J. S... Vente, 10 Décembre 1930, nº 23 du catalogue.

TABLEAUX ANCIENS

PASTELS

BASSANO (École de Jacopo da Ponte, dit le)

157 **Moïse et les Israélites près de la source sortant du rocher.**

Toile.

Haut., 0^m92; Larg., 1^m18.

Une composition similaire est conservée au Musée de Dresde.

BILCOQ (attribués à Marie-Marc-Antoine)

DEUX PENDANTS

158 **Scène d'intérieur.**
Cour de ferme.

On lit en bas : *Bilcoq.*
Bois.

Haut., 0^m11; Larg., 0^m16.

CARRIERA (attribué à Rosalba)

159 **Jeune fille à la colombe.**

Pastel.

Haut., 0^m560; Larg., 0^m455.

CRIVELLI (attribué à Angiolo-Maria, dit le Crivellone)

160 **Famille de faisans attaquée par un oiseau de proie.**

Toile.

Haut., 1^m59; Larg., 2^m74.

DAEL (Jean-Frans Van)
Anvers, 1764 † Paris, 1840.

161 **Bouquet de roses.**

Signé, à droite, des initiales.
Toile.

Haut., 0^m32; Larg., 0^m24.

Vente M. C..., 22 Mai 1933, nº 14 du catalogue.

DE MARNE (Jean-Louis de **MARNETTE**, ou)

162 **Le passage du gué.**

Bois.

Haut., 0^m30; Larg., 0^m38.

ÉCOLE FRANÇAISE

163 **Suite de trois compositions décoratives :**
Oiseaux, gibier et animaux.

Toiles marouflées sur bois.

Haut., 0^m49; Larg., 1^m35.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

164 **Portrait de jeune femme.**

Pastel de forme ovale.

Haut., 0^{m}21; Larg., 0^{m}15.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

Deux pendants

165 **Portrait d'homme**

Portrait de femme

Bois.

Haut., 0^{m}205; Larg., 0^{m}155.

Encadrements à colonnettes, en bois peint et doré.

GRIMOU (attribué à Jean dit Alexis Grimoux, ou)

166 **Portrait de Rembrandt.**

Toile.

Haut., 0^{m}59; Larg., 0^{m}49.

Cadre en bois sculpté.

Copie du portrait exécuté par Rembrandt vers 1634 (Bois. Haut., 0^{m}62 ; Larg., 0^{m}52) provenant de la famille *Gerini* et conservé aujourd'hui au Palais Pitti àFlorence. Gravé par *Guadagnini*.

GUARDI (École des)

167 **Un port au soleil couchant.**

Toile.

Haut., 0^{m}325; Larg., 0^{m}415.

HUET (attribué à Jean-Baptiste)

168 **Le Pigeonnier.**

Toile.

Haut., 0^{m}365; Larg., 0^{m}440.

MIGLIARA (attribués à Giovanni)

169 **Paysages animés de figures.**

Deux compositions dans le même encadrement.

Chacune d'elles mesure : Haut., 0^{m}075; Larg., 0^{m}105.

MIGNARD (École de Pierre)

DEUX PENDANTS

170 **Portraits de la Marquise de Sévigné et de la Comtesse de Grignan.**

Portraits de deux jeunes femmes.

Toiles.

Haut., $0^{m}74$; Larg., $1^{m}30$.

Collection du Duc de Vendôme. Vente, 4 décembre 1931, nº 82 et 83 du catalogue.

MONNOYER (École de Jean-Baptiste, dit Baptiste)

171 **Nature morte : Vases de fleurs, fruits et animaux.**

Toile.

Haut., $1^{m}53$; Larg., $2^{m}02$.

VAN LOO (Charles-André, dit Carle)

Nice, 1705 † Paris, 1765.

172 **L'Adoration des Rois Mages.**

Signé à gauche en bas.

Esquisse pour le Tableau de l'Église de l'Assomption, rue Saint-Honoré, à Paris.

Toile.

Haut., $0^{m}82$; Larg., $0^{m}48$.

Cadre en bois sculpté.

Collection de Ribes-Christofle. Vente, 10 Décembre 1928, nº 56 du catalogue.

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE

173 — Deux potiches, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de chevaux galopant sur des flots et de semis de fleurs. Monture bronze. Époque Ming.

Haut., $0^{m}36$.

174 — Statuette, en grès émaillé bleu turquoise, représentant un enfant chinois couché. Époque Ming.

Long., $0^{m}24$.

(Provenant de la vente de M. de F... Juin 1930.)

175 — Deux perruches, formant paire; elles sont représentées, posées sur des rochers. Biscuit émaillé jaune et vert. Socles en bois sculpté et doré. Époque Ming.

Haut., $0^{m}10$.

(Provenant de la vente Allard, Avril 1925.)

176 — Groupe, représentant une Kwannin tenant le rouleau sacré, assise dans une grotte formée de rochers ajourés. A l'entrée de la grotte, sur des rochers, au milieu de bambous, de pins et de pruniers en fleurs, deux assistants bouddhiques en prières. A la partie supérieure, est posé un phénix. Biscuit à fond blanc, émaillé aubergine, vert et jaune. Socle en bois sculpté et doré. Époque Kanghi.

Haut., $0^{m}20$.

(Provenant de la vente Allard, Avril 1925.)

177 — Perruche sur rocher, en biscuit, l'oiseau émaillé aubergine, le rocher émaillé bleu turquoise. Monture en bronze doré. Époque Kanghi.

Haut., $0^{m}21$.

(Provenant de la vente de M. de F... Juin 1930.)

178 — Quatre salières, en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant Poutaï accroupi. Monture en bronze doré.

Larg., $0^{m}08$.

(Provenant de la vente de M. de F.., Juin 1930.)

179 — Deux statuettes, en biscuit, représentant Poutaï accroupi, l'un émaillé bleu turquoise, l'autre émaillé aubergine. Époque Kanghi.

Haut., 0^m07.

(Provenant de la vente de M. de F... Juin 1930.)

180 — Deux vases à côtes, formant paire, en porcelaine émaillée céladon finement craquelée de brun. Monture en bronze. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m23.

181 — Plat, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets et de guirlandes. XVIIIe siècle.

Diam., 0^m35.

182 — Deux plats, formant paire, en porcelaine blanche, offrant, en émaux polychromes de la famille rose, le décor au coq avec guirlandes et panneaux de fleurs variées. XVIIIe siècle.

Diam., 0^m37.

183 — Deux soupières couvertes et leurs plateaux, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de guirlandes de fleurs entourant les armoiries de la Pompadour. XVIIIe siècle.

Diam., 0^m25.

184 — Deux soupières couvertes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes de bouquets de fleurs et de guirlandes. Anses en tête d'animal émaillé rouge corail. XVIIIe siècle.

Diam., 0^m23.

185 — Deux groupes, formant pendants, en porcelaine émaillée polychrome : enfants assis sur des chimères. Époque Kienlong.

Haut., 0^m19.

186 — Six assiettes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs variées. (une cassée). XVIIIe siècle.

Diam., 0^m22.

187 — Vase cornet, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de personnages et de bouquets. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m17.

188 — Vase, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs variées. (Monté en lampe). XVIIIe siècle.

Haut., 0^m17.

189 — STATUETTE, en biscuit blanc de Chine : Kwannin assise, un manuscrit à la main. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^m18.

190 — GROUPE, en porcelaine émaillée bleu turquoise : cerf couché et faon. XIXe siècle.

Larg., 0^m21.

191 — STATUETTE, en grès flammé rouge, représentant le prêtre Daruma assis, tenant une stupa. Japon fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^m19.

PIERRES DURES

192 — VASE couvert, en cristal de roche, de forme balustre, aplati, la base est sculptée, en haut relief détaché, d'animaux et de motifs floraux. L'épaulement supporte quatre anses en tête de chimère avec anneaux mobiles pris dans la masse.

Haut., 0^m21.

(Provenant de la vente HOMBERG, Juin 1931.)

193 — COQ, en cornaline blanche et rouge.

Haut., 0^m08.

194 — COUPLE D'OISEAUX posés sur une souche, en cornaline rouge.

Haut., 0^m65.

195 — VASE A EAU, en calcédoine blanche et rouge, représentant un canard mâchonnant des branches de lotus. Époque Kienlong.

Larg., 0^m13.

(Provenant de la vente VALLOT. Novembre 1925.)

196 — COUPLE DE CANARDS, en améthyste. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m09.

(Provenant de la vente VALLOT. Novembre 1925.)

197 — VASE couvert, de forme balustre, aplati; en spath fluor aigue-marine sculpté en haut relief détaché de divinités, d'oiseaux, de branches de pins et de pivoines.

Haut. 0^m18.

198 — QUATRE NETSUKE, en ivoire sculpté : coquille d'awabi et scènes à personnages légendaires. Japon. XVIIIe siècle.

BRONZES

199 — Statuette, en bronze de patine brune, représentant un Boddhisatva assis sur le double lotus. Thibet. XVIIIe siècle.

Haut., 0m14.

200 — Brule-parfums, en bronze de patine brune, représentant un fong-hoang posé sur un tertre. Japon. XVIII-XIXe siècle.

Larg., 0m60.

201 — Vase, en bronze doré incrusté de pierres, jade, malachite, quartz rose, etc... : il représente deux oiseaux posés côte à côte, sur une base de rochers. Il est accompagné d'un socle tabouret, en biscuit bleu turquoise. XVIIIe siècle.

(Provenant de la vente Homberg, Juin 1931.)

202 — Groupe, en bronze de patine verte. Il représente, assis sur une base rectangulaire, Vichnou et Lackchmi entre lesquels se tient, debout, leur fils Mammadan. Les divinités sont assises sur un coussin, une jambe pendante, l'autre repliée. Le dieu fait avec trois de ses bras des gestes symboliques et tient, de sa quatrième main, l'image d'une petite biche. Lackchmi tient, de sa main droite, une fleur de lotus. Inde. VIIIe siècle.

(Pièce reproduite dans le « Panthéon », Janvier 1929) et provenant de la vente Frey, Juin 1933 et reproduite au catalogue, pl. XXXI.)

ÉMAUX

203 — Deux bols couverts et leurs plateaux, en émail de Canton, à fond jaune, décorés en émaux polychromes, d'une stylisation florale. Chine. XVIIIe siècle.

Diam., 0m15.

(Provenant de la vente Teutsch, Février 1931.)

204 — Deux coupes couvertes, de forme sphérique, sur piédouche, en émail cloisonné chinois, à fond bleu lapis, décorées en émaux polychromes de grecques et de motifs géométriques divers. Chine. Début du XIXe siècle.

Haut., 0m44.

205 — Deux vases, formant paire, en émail cloisonné japonais, à fond vert, décorés en émaux polychromes, d'oiseaux et de feuillages aquatiques. Japon. XIXe siècle.

Haut., 0m31.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

206 — ALLEMAGNE. Deux corbeilles décorées de branchages fleuris.

Long., 0^m25; Diam., 0^m21.

207 — LOUISBOURG. Plat ovale à bord vannerie, à fleurs polychromes. Monture argent.

Long,. 0^m31.

208 — PARIS. Deux vases ovoïdes, à médaillons de fleurs.

Haut., 0^m31.

209 — PARIS. Cuvette et aiguière, décor de fleurs.

Haut., 0^m26.

210 — PARIS (?). — Deux vases, fond bleu caillouté d'or, à guirlandes.

Haut., 0^m36.

211 — SAXE. Terrine cylindrique, décorée en couleurs de branchages fleuris, insectes et papillons.

Diam., 0^m25 env.

212 — SÈVRES. Dessous d'huilier, décoré de fleurs en couleurs. Pâte dure.

Haut., 0^m28.

213 — SÈVRES. Tasse droite et soucoupe à rayures et guirlandes de lauriers. Pâte dure.

Haut., 0^m06.

OBJETS DIVERS

214 — Deux statuettes ivoire : Le Mineur, Le Marchand de légumes. Monture argent.

Haut., 0^m24; Haut., 0^m27.

215 — Boite a jeu orientale avec jetons nacre et cuivre.

Long. 0^m30.

216 — Trois statuettes de personnages en ivoire. Travail japonais.

Haut., 0^m13.

217 — Cantine en cuivre décorée de rinceaux et motifs divers. XVIIe siècle.

Haut., 0^m40.

218 — Deux cygnes en porcelaine blanche émaillée, monture en bronze doré.

Haut., 0^m46.

219 — Grande nappe en toile brodée, portant au revers l'indication : *Au Roy*. Époque Louis XVI. Elle aurait été brodée par les sœurs Augustines et offertes à Marie Antoinette, à la naissance du Dauphin.

Vente de Madame de Bella. Hôtel Drouot. 20-21 Novembre 1925.

OBJETS DE VITRINE

220 — Éventail monture ivoire : la Toilette de Vénus. XVIIIe siècle.

221 — Médaillon : émail représentant l'Amour, monture or et perles.

Larg., 0^m03.

222 — Étui plat en or émaillé. Travail de Genève.

Long,, 0^m08

Collection Bernard Franck. Vente à Paris Galerie G. Petit, 22 Mai 1931, n° 162 du Catalogue.

223 — Boite écaille, montée à cage, décorée de six gouaches au ballon.

Long. 0^m06.

Collection de Mme Teutsch. Vente à Paris Hôtel Drouot, 10 Février 1931, n° 93 du catalogue.

224 — BOITE ronde en écaille, avec paysage animé dans le goût de De Marne. XIXe siècle.

Diam., 0^{m}75.

Vente à Paris 8 mai 1926, n° 42 du Catalogue.

225 — BOITE ronde avec miniature ovale de femme. Époque Louis XVI.

Diam., 0^{m}06.

Vente à Paris 8 mai 1926, n° 43 du Catalogue.

226 — BOITE ronde en poudre d'écaille, monture or, avec miniature d'homme. Époque Louis XVI.

Diam., 0^{m}07.

Collection Mme Teutsch. Vente à Paris, Hôtel Drouot, 10 Février 1931, n° 92 du Catalogue.

227 — BOITE ovale en argent et miniature au ballon.

Larg., 0^{m}09.

228 — PETITE BOITE ronde en écaille, ornée d'un camée : Empereur Romain.

Diam., 0^{m}04.

229 — BOITE à mouches, en galuchat, monture argent.

Larg., 0^{m}065.

230 — ÉTUI-NÉCESSAIRE en nacre gravée, contenant des ustensiles. XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}08.

231 — BOITE ronde en écaille brune, décorée de deux médaillons peints en émail et de deux monogrammes.

Diam., 0^{m}08.

Vente à Paris 8 mai 1926, n° 46 du Catalogue.

232 — BOITE mouvementée en or gravé et guilloché.

Larg., 0^{m}07.

233 — ÉTUI plat en or rayé.

Larg., 0^{m}06.

234 — ÉTUI en forme de petit livre, contenant des ustensiles.

Haut., 0^{m}09.

Collection E. Lang. Vente à Paris 16 Décembre 1925, n° 159 du Catalogue.

234*bis* — ÉTUI simulant une reliure en maroquin rouge, orné de dorure, contenant un petit flacon en cristal taillé.

235 — MINIATURE ovale d'homme, vu de profil à droite, signé *Bertuge.*

Haut., 0^m65.

236 — BOITE ovale rayée, monture or. Sur le couvercle, médaillon ovale : portrait d'homme en émail dans le goût de *Petitot*. Époque Louis XVI.

Larg., 0^m06.

Collection Bernard Franck. Vente à Paris 20 Mai 1931, n° 194 du Catalogue.

237 — BOITE ronde en écaille, présentant sur le dessus une aquarelle : monuments et personnages.

Diam., 0^m90.

Collection Fitz Henri,

Collection Oppenheim. Vente à Paris 21 Novembre 1929, n° 37 du Catalogue.

238 — BOITE ronde en poudre d'écaille, avec miniature de femme. Signée : *Parent.*

Diam., 0^m08.

Collection de Mme Brasseur. Vente à Paris 1er Juin 1928, n° 27 du Catalogue.

239 — BOITE rectangulaire, à pans coupés en onyx, monture or et roses.

Larg., 0^m06.

Vente à Paris 10 Février 1934, n° 42 du Catalogue.

240 — STATUETTE en or émaillé de personnage debout, formant boîte.

Haut., 0^m11.

241 — DEUX BOITES en écaille argent et pomponne style Louis XV.

Diam., 0^m65.

242 — BOITE en émail à sujets, d'après *Boucher*. XVIIIe siècle.

Larg., 0^m09.

Collection Teutsch. Vente à Paris 9 Février 1931, n° 26. du Catalogue.

243 — BOITE de forme mouvementée à sujet de chasse en couleur. Époque Régence.

Larg., 0^m09.

Collection Teutsch. Vente à Paris 9 Février 1931, n° 24 du Catalogue.

244 — BOITE en émail de Battersea, décorée de dentelles et fleurs sur fond vert. XVIIIe siècle.

Long., 0^m08.

Collection Teutsch. Vente à Paris 9 Février 1931, n° 28 du Catalogue.

245 — Boite à double tabac, en émail de Saxe, à personnages. XVIIIe siècle.

Long. $0^{m}09$.

Collection Teutsch Vente à Paris 9 Février 1931, n° 20 du Catalogue.

246 — Boite en émail de Saxe : Concerts et Couples galants. XVIIIe siècle.

Long., $0^{m}09$.

Collection de Mme Teutsch. Vente à Paris 9 Février 1931, n° 22 du Catalogue.

247 — Boite à double tabac, émail de Saxe doré. XVIIIe siècle.

Long., $0^{m}08$.

Collection de Mme Teutsch. Vente à Paris 9 Février 1931, n° 19 du Catalogue

248 — Broche en or, composée d'une bague contenant une miniature.

Larg., $0^{m}04$.

249 — Quatre petits médaillons émaux translucides à sujets de têtes d'hommes, femmes ou enfants.

Haut., $0^{m}02$.

250 — Deux miniatures ovales de femme sur porcelaine. XIXe siècle.

Haut., $0^{m}12$.

251 — Miniature d'homme vu de face, signée *Nock*. Époque Empire.

Haut., $0^{m}04$.

252 — Deux fixés sous verre : paysages dans le goût de De Marne.

Long., $0^{m}08$.

BRONZES

253 — Coffret en bronze soutenu par quatre statuettes de nègres.

Long. $0^{m}42$.

254 — Groupe composé d'un enfant sur un cheval marin. Bronze.

Haut., $0^{m}68$

Socle en bois sculpté peint vert.

Haut., $1^{m}11$.

255 — Vase en bronze soutenu par des lions.

Haut., $0^{m}26$.

256 — Entrée de serrure et motif d'applique à sujets chinois en bronze doré. Époque Empire.

Haut., 0m06; Haut., 0m10.

257 — Flambeau de bouillotte à trois lumières en bronze doré.

Haut., 0m79.

258 — Deux petits bustes, bronze doré : *Voltaire* et *Rousseau*.

Haut., 0m23.

259 — Flambeau cassolette en bronze doré et marbre blanc, à montants, terminés par des têtes d'aigles. Époque Louis XVI. (Arrangé en pendule).

Haut., 0m26.

Vente Hôtel Drouot, 27 mai 1930, n° 33 du Catalogue.

LUSTRES - GIRANDOLES

260 — Lanterne de forme mouvementée en bronze, ornée de plaquettes de cristal.

Haut., 0m80 env.

261 — Lustre en cuivre à douze lumières, orné de plaquettes, pendeloques et pièces d'enfilage.

Haut., 1m20.

262 — Lustre en cuivre à dix-huit lumières, orné de boules, perles et pièces d'enfilage en cristal.

Haut., 1m50 env.

263 — Deux girandoles à quatre lumières avec plaquettes de cristal et pièces d'enfilage.

Haut., 1m10.

MARBRES - TERRES CUITES

264 — Buste de la *Du Barry*, marbre blanc et de couleur, d'après *Pajou*.

Haut., 0m70.

265 — Buste en marbre blanc portant le titre : Monseigneur le Comte d'Artois et au revers, une longue inscription.

Haut., 0m65.

266 — DEUX HAUTS-RELIEFS en marbre-blanc : chanteur et musicien.

Haut., 0^m10; Haut., 0^m13.

267 — DEUX STATUETTES en terre cuite d'enfants debout symbolisant l'Automne et l'Été.

Haut,, 1^m08. Haut., 1^m05.

Socles en bois sculpté et peint gris.

Haut., 0^m91.

Succession de Mme Heidelbach. Vente à Paris 16 Décembre 1933, n° 23 du Catalogue.

SIÈGES

268 — QUATRE CHAISES en bois canné et laqué rouge et or. Travail anglais.

Haut., 1^m12.

269 — CANAPÉ ET QUATRE FAUTEUILS de forme mouvementée en bois peint rouge. Recouverts de damas fond jaune. Fabrication de *Jansen*.

Haut., 0^m94; Larg., 0^m74.

270 — DEUX FAUTEUILS en bois naturel sculpté et canné à coquilles et petits rinceaux. Époque Régence. Coussins en velours jaune.

Haut., 0^m92; Larg., 0^m64.

271 — DEUX FAUTEUILS cabriolet, en bois naturel sculpté et mouluré. Pieds galbés à nervures. Décor de fleurettes. Époque Louis XV. Ils sont recouverts de tapisserie au point à personnages sur fond jaune.

Haut., 0^m84; Larg., 0^m64.

272 — FAUTEUIL en bois naturel sculpté à coquilles, cartouches, feuillages aux épaulettes. Il est recouvert de tapisserie d'Aubusson à sujet des Fables de La Fontaine. Époque Régence.

Haut., 0^m93. Larg., 0^m65.

273 — FAUTEUIL en bois naturel sculpté à coquilles, rinceaux, feuillages. Il est recouvert de tapisserie d'Aubusson à volatiles et animaux. Époque Régence.

Haut., 0^m93; Larg., 0^m63.

274 — FAUTEUIL en acajou sur pieds balustres à dossier recourbé en partie plein, orné d'un losange. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^m88; Larg., 0^m62.

275 — TROIS CHAISES en bois naturel, mouluré, décorées de fleurettes et feuillages. Époque Louis XV. Recouvertes de velours jaune.

Haut., 0^{m}94; Larg., 0^{m}54.

276 — CHAISE-LONGUE, forme gondole, en trois parties, en bois naturel sur pieds cambrés. Époque Louis XV. Recouverte de soierie violette à fleurs.

Haut., 0^{m}95; Larg., 2^{m}15 env.

MEUBLES

277 — GLACE à encadrement, en bois sculpté à fronton ajouré. Époque Louis XV.

Haut., 1^{m}08.

278 — PSYCHÉ en acajou à bagues de bronze doré. XIXe siècle.

Haut., 2^{m}00; Larg., 0^{m}99.

279 — MEUBLE à côtés arrondis, porte pleine et tiroir sur le devant en acajou. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}93; Larg., 0^{m}83.

280 — BUREAU dos d'âne en acajou et bois de placage à deux tiroirs sur le devant. Pieds galbés. Époque Louis XV.

Haut., 0^{m}96; Larg., 0^{m}95.

281 — TABLE A JEU de forme demi-lune, à double plateau en acajou mouluré de cuivre. Pieds cannelés.

Haut., 0^{m}81; Larg., 1^{m}08.

282 — ÉCRAN ovale en bois naturel sculpté et mouluré. Feullle en soie : Vénus et l'Amour. Époque Louis XVI.

Haut., 1^{m}07.

283 — MEUBLE de forme mouvementée, à porte pleine sur le devant, en bois laqué rouge à sujets chinois. Il est décoré de chutes à mascarons ou coquilles et tablier en bronze d'Époque Régence. Dessus de marbre.

Haut., 0^{m}08; Larg., 1^{m}12.

284 — TABLE ROGNON à rideau découvrant plusieurs tiroirs, marquetée de rinceaux feuillagés en bois de bout. Style Louis XV.

Haut., 0^{m}73; Long., 0^{m}55.

285 — TABLE A JEU en acajou sur pieds cannelés à feuillages, de forme demi-lune. XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}72; Long., 0^{m}75.

286 — GRANDE CONSOLE en fer forgé et doré, décorée d'une corbeille fleurie à l'entretoise. Dessus de marbre.

Haut., 0^{m}88; Larg., 2^{m}76; Prof. 0^{m}69.

287 — HORLOGE en bois laqué noir et or, à sujets chinois. Cadran de *Shearwood London*. Travail anglais. XVIIIe siècle.

Haut., 2^{m}55.

288 — TABLE A JEU de forme mouvementée, sur pieds galbés en bois de placage marqueté sur le dessus d'un bouquet de fleurs et de carrelages. Époque Louis XV.

Haut., 0^{m}68; Long. 0^{m}79.

289 — BUREAU plat, à plateau rectangulaire dont les pans sont coupés. Pieds gaines. En partie d'Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}77; Larg., 1^{m}39; Prof. 0^{m}68.

290 — PETITE DESSERTE en acajou à deux plateaux à montants cannelés. Dessus de marbre blanc. En partie d'Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}84; Long. 0^{m}65.

291 — TABLE-VITRINE sur montants cannelés à entretoise ajourée.

Haut., 0^{m}78; Larg., 0^{m}86.

292 — TABLE ronde, à plateaux décroissants, sur pieds griffes.

Haut., 0^{m}80.

293 — PARAVENT à quatre feuilles peintes à paysages et fleurs.

Haut., 1^{m}73; Larg. 0^{m}60.

294 — PETIT BUREAU à cylindre, en acajou, à toutes faces. Galerie de cuivre. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1^{m}17; Larg., 0^{m}98.

Vente Hôtel Drouot, 20 Septembre 1930.

295 — PETITE TABLE ovale, marquetée de carrelages et fleurettes. Un tiroir dans la ceinture. Galerie de cuivre ajourée. Époque Louis XV. (rep.).

Haut., 0^{m}67; Larg., 0^{m}48.

Vente Galerie Georges Petit, 22 Avril 1929, n° 85.

296 — TABLE de forme rognon, en bois de placage d'Époque Louis XV. (Transformée en vitrine).

Haut., 0m75; Larg., 0m96.

Vente G. D. Galerie G. Petit 27 avril 1932, n° 72 du Catalogue.

297 — PETITE TABLE rectangulaire en acajou mouluré, sur pieds gaines, transformée en table à ouvrage. Garniture de bronze doré : chutes à draperies, sabots. Époque Louis XVI.

Haut., 0m70; Larg., 0m40.

Vente J. Bardac, n° 113, 9 Septembre 1927.

298 — PETIT BUREAU à dos d'âne de forme mouvementée en bois de placage marqueté de losanges. Époque Louis XV.

Haut., 0m83; Larg., 0m68.

TAPISSERIES

299 — CANTONNIÈRE composée de bandes de tapisserie de Bruxelles du XVIIe siècle à sujet de cartouches, personnages, Amours, fleurs et fruits.

Haut., 4m40 env.; Larg., 4m40.

300 — PANNEAU en tapisserie du XVIIIe siècle : *Sainte Cécile.*

Haut., 0m76; Larg., 0m62.

TAPIS

301 — TAPIS D'ORIENT à sept réserves, ornées de carrelages. Trois bordures dont deux très larges.

Larg., 8m00 env.; Larg., 2m10.

Vente à Paris 9 Mars 1928, n° 100 du Catalogue.

302 — TAPIS galerie d'Orient à carrelages. Quatre bordures.

Haut., 3m05; Larg., 1m04.

303 — TAPIS D'ORIENT, décoré de cinq carrelages. Quatre bordures.

Haut., 2m80; Larg., 1m00.

304 — TAPIS de prière à neuf bordures.

Haut., 1m75; Larg., 1m15.

305 — Tapis d'Orient à rectangle central. Six bordures.

Haut., $2^{m}05$; Larg., $1^{m}00$.

306 — Tapis d'Orient, à décor schall. Trois bordures.

Haut., $1^{m}50$; Larg., $1^{m}20$.

307 — Tapis de prière d'Orient à mihrab bleu. Cinq bordures.

$1^{m}55 \times 1^{m}12$.

308 — Tapis d'Orient à rayures diagonales, une bordure.

Haut., $1^{m}80$; Larg., $1^{m}12$.

309 — Tapis de selle, fond bleu moucheté. Trois bordures.

Haut., $1^{m}08$; Larg., $0^{m}92$.

